

الفلترات المصورة - العملاق

٢٥٩



سوبرمان

البطل الجبار



سلسلة مغامرات
جديدة في حلقات

مايكل

المجلات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين دأكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وبيك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مقط : المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العمد

لبنان : ٣١٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مقط : ٥٠٠ بييرة
اليمن : ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

السيد والسيدة سوبرمان



السيد القاتل









وبعد أن وصل رجال الشرطة

يالها من خسارة..
كان "جبور" يتعاون
معنا باستمرار!

سأسألك
القائل شخصياً..
قبل انقضاء
الليل!



عن جريمة
اغتيال
"جبور"!

لا يا "سوبرمان"
لأداعي للعنف..
أعترف أنني
ضربت "جبور" على
رأسه



ستندم عليه طوال
حياتك يا "بيرم"!

"سوبرمان"
عم تتكلم؟



وعند المساء...

يال له من يوم
جميل!



إثنان من خواتم زوجتك
يا "نبيل فوزي"!



لقد بعته مقابل هذا المبلغ
الضخم.. بالإضافة
إلى ضمانه أنك لن
تعرض لنا...



وكان يشد على علية الشريط
الذي سمعته يتحدث عنه! تصور
أنه قتل ليحيى سرك...
على أي حال.. لم يعد
الشريط بصوري...



وما أن أقفلت الباب خلفت السجينة ...

لقد وجدت المكان
الترجولة نظرية
شاملة!



من؟ "خائف" !ها قد قبضت
عليك بالجرم المشهود ...

وهذه المرة لن تفلت
من يد العدالة!

الحركة



"سوبرمان" ..
إنني أحذرك أن ..



سأضمن بهذه الطريقة
بقاءك ربيما يهود
"سوبرمان"!

لا أعرف كيف فعلت
ذلك يا "نبيل" .. إنها لا شك
أنت "سوبرمان"
وقد رأيت الدليل بأم
عيني!



هذه الغرفة ...
جدرانها مغلقة
بالرصاص .. لا شك
أن "رئده" بداخلها.



سأوضح الأمر لاحقاً ..
عليّ تسليم أمانة
لضابط الشرطة قبل
الفجر!

ما الذي أخوك
يا عزيزي؟



آه!!

كمي تهديداً بواسطة
هذا الشريط .. هاته!



مغامرات تحت البحار..

بطولة: **سالي**

كانت جمهرة من الناس مجتمعة على شاطئ جزيرة الرمل محدقة بذهول في جسم ضخم ...

وبالإضافة إلى السكان والفضوليين كان هناك رجل أمن "سالي" يتفحصون جيفة الحوت القاتل ...

وكان سلاح الجريمة مازال مفقوداً فيه

إنه الحوت الضامس الذي نجده مقتولاً بنفس الطريقة في غضون أسبوع لا شك أنه عمل مجنون !

بل مجرم ..
يجب ردعه !

صياد الحيتان

الجزء الأول





لقد كان ذلك اليوم بمثابة عطلة
للزوجهين بعيداً عن هموم
الناس واليابسة...



وكان الوقت مناسباً لتسوية
بعض الخلافات الزوجية...

لكن نداء الواجب والتزام مائي
بجهاية مكان البحر وعلاياه ..
جعلهم يرحلون...



وكسؤول عن عايا
البحر يتوجب عليه
حمايتهم.. وازا اخطروا

... ابرقتصاص من قتلهم ...



يا إلهي!

وبسرعة تفوق سرعة أية سفينة
بلغا هدفهما ...

وفي الوقت المناسب تماماً..



ها هو صيادنا يا "ميرا"!

أجل! ويبدو أنه
سيظهر براعته
الآن في صيد هذا
الدلفين ...



فووويي



إنها لسوء
حظه.. أنا هنا

ومصمت
كليا...

على إفساد
عرضه!





شيء ... مخيف ...

كان اليجت الفخم يروى تحت نور الشمس .. غير أن بين أجهزة المنوعة
كان هناك شيء .. ليس في مكانه

مرفوع رشاش .. لا تساوي شيئاً بدون مدفعك
أنت عفيف حقاً يا "كايد" .. لكنك

نعم أيها الوغد ..

إليك فوق سفينتي دون أن
أدعوك .. طاب يومك والوداع

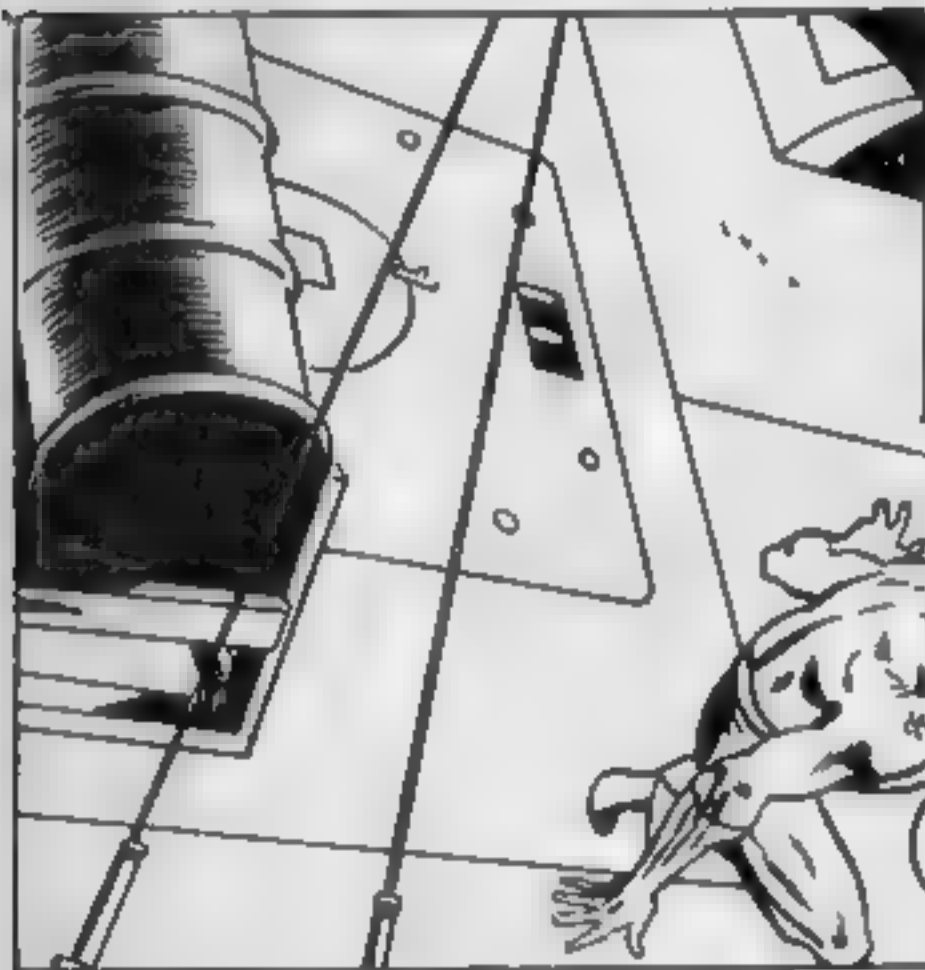
أنت هنا على ميا هي ..
وعليك أن تلتزم بقوانيني سنت
أم أنت!

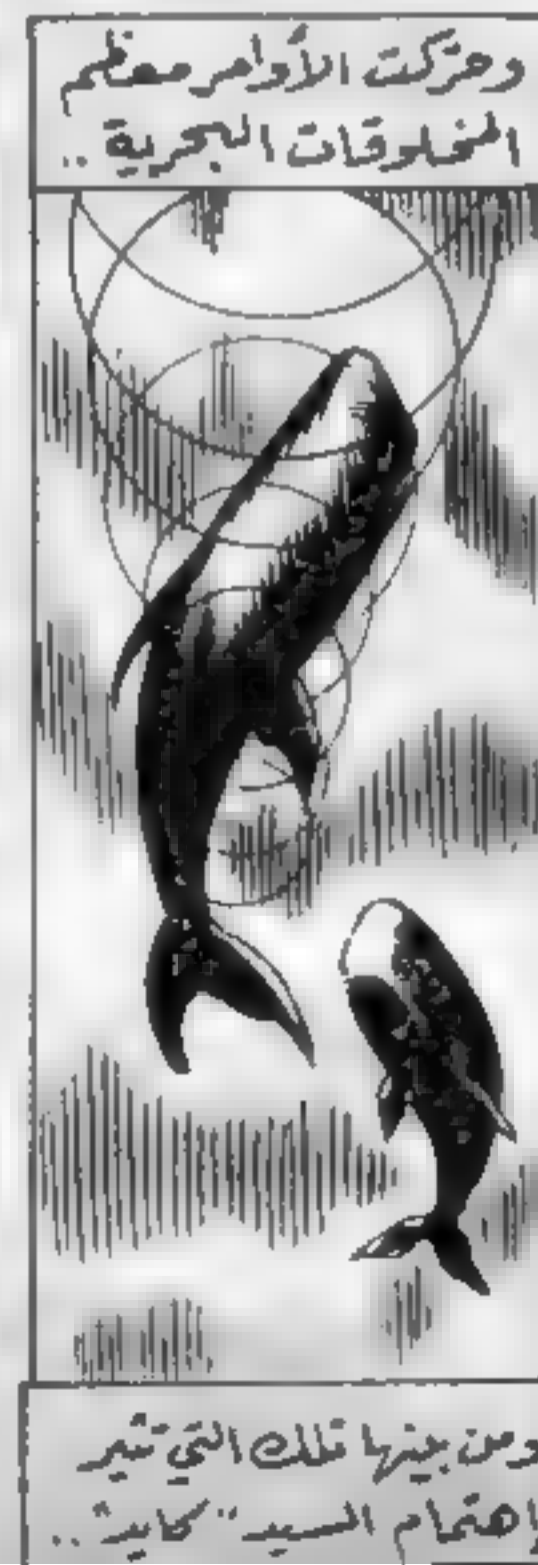
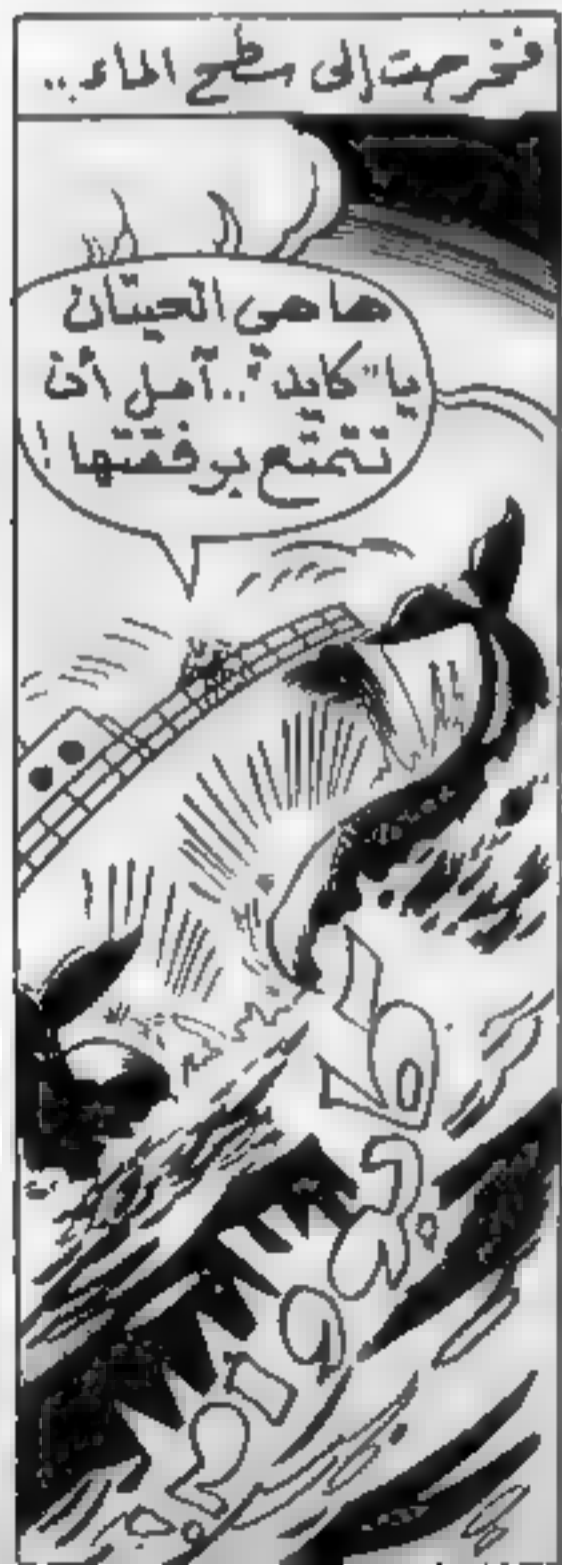
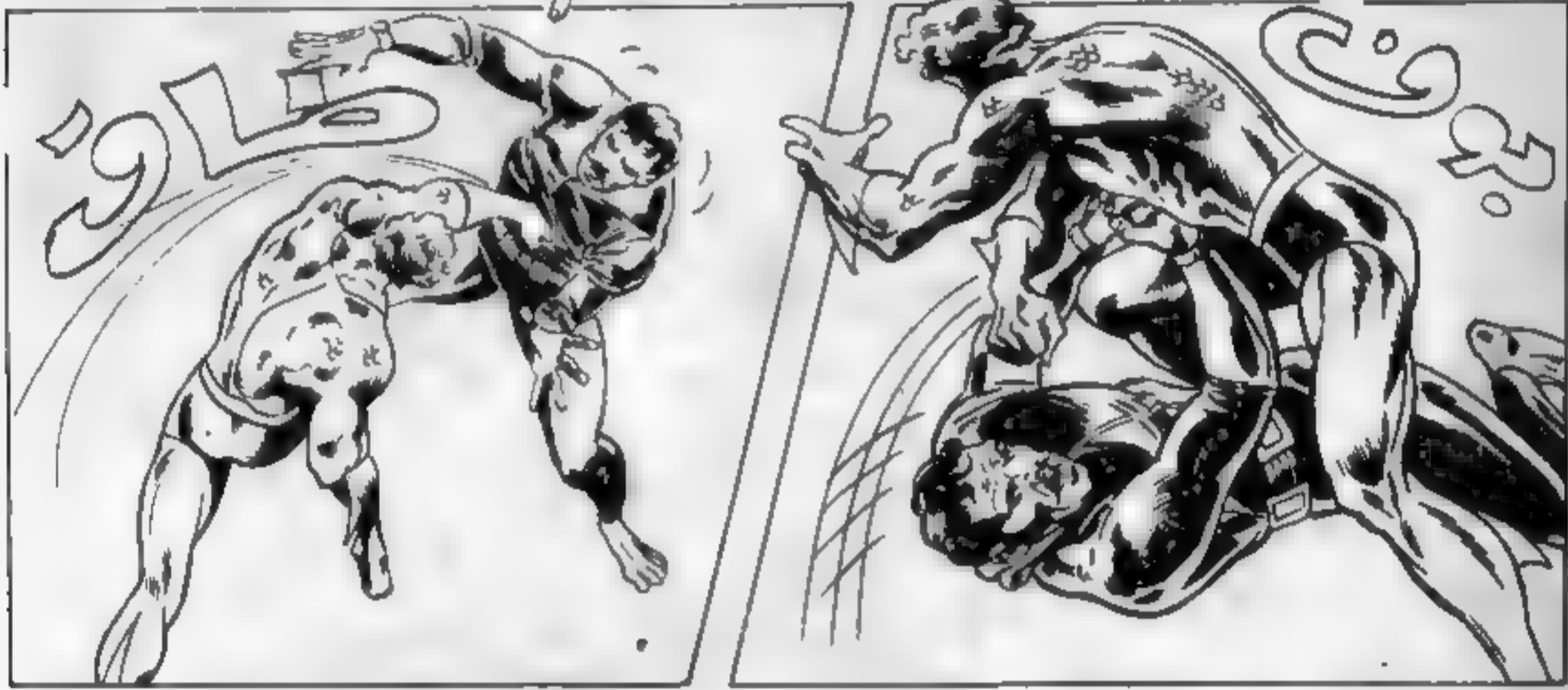
أعتقد أنك تستخف في
يا "ماني" .. فأنا لست بحاجة لكن آثار
إلى سلاح! مدفعك جلية على جبهة
الموت التي لفظتها الأمواج

لم أنته بعد
يا "كايد"!

لقد سمعت عنك
الكثير يا "ماني" .. وإنما
فتش

هكذا!





فخرجت إلى سطح الماء..

وحركت الأوامر معظم
المخلوقات البحرية..

ها هي الحيتان
يا "كايد"... أمل أن
تجتمع برفقتها!



ومن بينها تلك التي تثير
إهتمام السيد "كايد"...



وإذا لم تقنع بعد...
سأستعمل أساليب
أخرى...



آه!!
هل تلقيت
الرسالة يا سيد
"كايد"؟



لقد جذرتك يا "كايد" ..

بلغ جماعتك !

بسرعة .. يمكنك أن تصيبه !



في المرة القادمة سأغرق هذه السفينة بمن فيها إذا لم تبعد عن بحاري ورفاتي !

سيد "كايد" بندقيتك !

ورغم أن "مالي" لم يسمع ما قاله "كايد" .. كان يعرف أن العملية لم تنته



ولذا .. كان جاهزا لأي طارئ ...

هل تكلمت مع "كايد" ؟

طلبت منه أن يقطع عن عاداته .. لكنني لا أعتقد أنه اقتنع ...

لذا .. حتى أنا أكد أنه حسن سلوكه .. أنوي أن أبقى على مقربة منه !



إذا كان هو سيد البحار فأنا سيد العالم بأسره !

وإذا ما أضرت على مجابتي سوف نرى لمن يكون الفوز ..

في النهاية !



لكنه يبتعد ! لا أسمح لنفسي أن رصاصة واحدة أو حيوان في الظهر .. تكفي ..

أنت .. لا تدخل !





هل يعقل أن يكون الزعيم قد حبسنا جميعاً ونقلنا
إلى هنا جواً بسبب حشر تلك؟



إذا حاولتم أي
شيء ضدي ...
ستحصلون "كايد"
كل الحق ...
والآن ... تتحوا
جانبا!

ولكن إذا عطلت آلة السيف
التي يستعملونها لن يعود بوسعهم
تحديد موضع المختفي ...
هل تفكر
عن شيء؟



عظيم .. يبدو أن هدير
المحركات طغى على الجلبة التي
أحدثتها عظيم المدفع ..

إنما أمثال "كايد"
لا يصطادون بسلاح
واحد .. ولا وقت عندي
لتفتيش السفينة بكاملها!



إنه وقع .. أليس
كذلك؟



ولم يصف "مائي" كلمة ... إنما
تحفز للتصديت ...



كانت المجاهرة مجرد
تمويه ...



وما كاد "مائي" يحسم المعركة لصالحه ...

وبالنسبة لسواعد صمدت أمام
أعاصير البحر وعواصفه ...



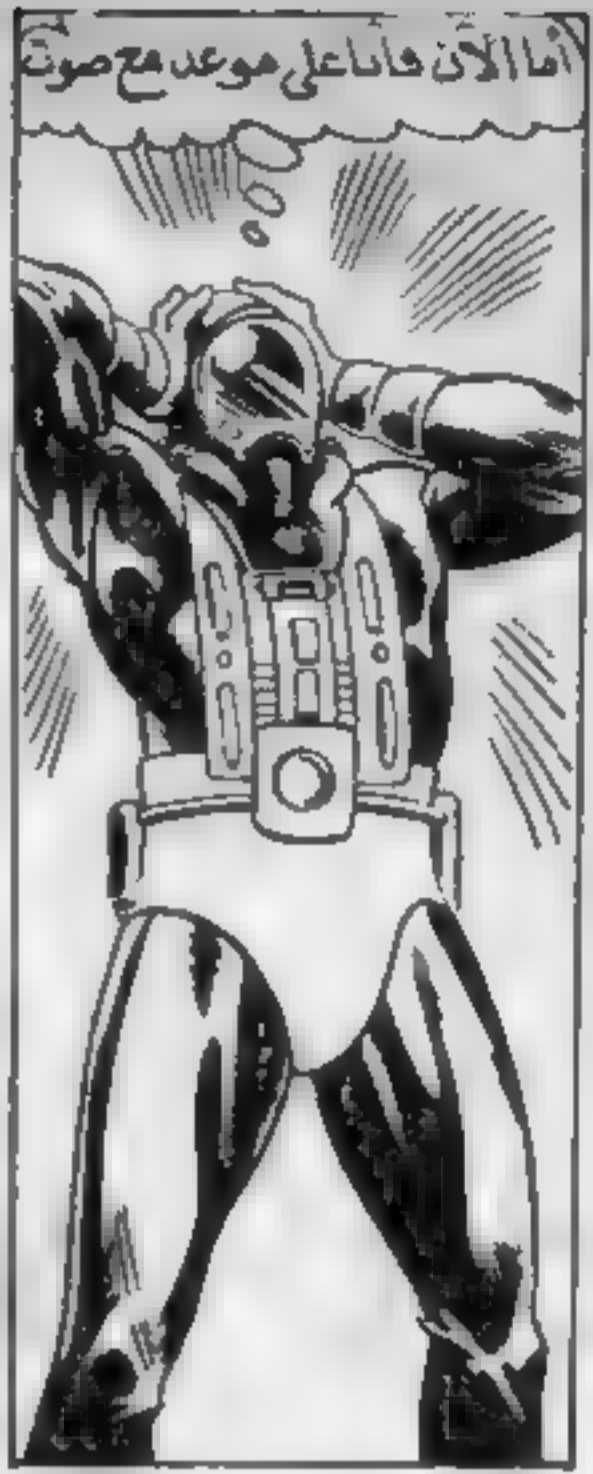
كان عليه أن يغم أوقاله بالأفعال



كان "كايد" مهمهم بمغادرة
اليخت .. كامل التجهيز ..



يكفي أن يلهوا "ماني"
عني .. ثم سأنتولي
أمره بنفسي .. لاحقاً ..



أما الآن فأنا على موعد مع صوت



يبدو أن أصداء الحركة
لم تبلغ مسامع "كايد" ..

قد يكون منشغلاً
جداً في مكان ما على
اليخت !



"ماني" .. لكنني رأيتهم
يتكديسون فتوقك !

أو بالأحرى .. لم يعد
على متن اليخت !



أين "كايد" ؟

لقد غادر
اليخت !

لا أحب طرح
الأسئلة تكراراً ..
أريد تفاصيل
وإلا ..

لقد سجل
الجهاز وجود رف من
الحياتان على بعد نصف ميل
جنوباً .. فأتجه "كايد"
لنوافتها !

إذا لم يأبه بتهديدي ..
سأدفع الثمن ..
إلى أقرب مرفأ واستسلم
بمن معك !

ولكن ... ماذا
بشأن السيد "كايد" ؟

سيوافقكم إلى
هناك .. سأبحث
إذ أتركته
في حالة تسمح له
بالسباحة !

ولم ينتبه الصياد له .. راذ
كانت منسجماً ...

وبعد دقيقة .. كان "ماني" قد اجتاز نصف الماء
حيث كان "كايد" يمارس رياضته القاتلة ..

يا لها من قطعة
خادقة .. ستزين
متحفي !

إنك تقاوم ..
وتريد أن تجابهني
.. لا بأس ..

إن هذا الشعاع
سيكفي لإضعافك بما
فيه الكفاية يا صديقي ..

وبعدها .. كما يفعل
مضارع الثيران ..
سأقتلك
بسهولة ..

أعد أن تتمكن
من اللحاق
بزورقي !

لأداعي
لذلك ..

أنا هنا ، لأتولى
أمرك عنه !

يورو

ما ...

أهلاً بك .. لم أشعر
بقدومك .. لكنك ستندم ..
إذ كل أسلحتي جاهزة
للمقضاء عليك ...

لحسن الحظ أنك
ترى كفاية .. إذ ستخسر
الزمان وكل ما تحمل !

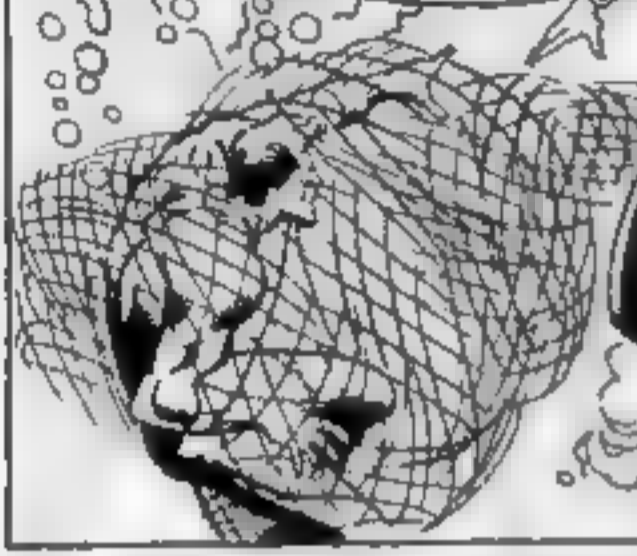
هذا مجرد كلام...

أوه!

ها قد هزمتك في الجولة الأولى..

احترس يا "كايد"

لن تنجو من شبكتي المعدنية..



وسوف أذ...
!! ٥٥١١

يا إلهي..
نقد علمت..
لا أتمكن من
الإفلات والأكسجين
قد نفذ..

"كايد"
النجدة
يا "مائي"!

إذا ما زال يتمتع بسيطرته الباطنية
على مخلوقات البحر...

ورغم كونه مكبل لم
يوان مائي عن نجدة غريمه



هذا الحوت
الشرس يتجه نحو
سوف يقتلني!

ولكن الرجل الذي حاول أن ينفذه..

أما فهم دوافعه النبيلة..

لن أسمح لك بقتلي..
بهذه السهولة!

ورغم أن سيطرة
سيد البحار على مخلوقاته
تامة.. أفقد الألم
الحوت سيطرته على
نفسه ...

تيزيك

وكانت محاولة
إنتقاذ "كايد" مجرد
إضاعة للوقت ..

لأن لم يبق
من الرجل ما
يمكن .. إنتقاذه



وانتهى ..

ماذا حصل
يا زوجي .. أين
"كايد" ؟

قتل .. حاولت إنتقاذه ..
لكنه لم يسمح للحوت
بالإقتراب منه !

لكنك لست
مخططاً !

كان على أن أحسم الوضع
قبل أن يتفقم !

لكن غرور "كايد"
الأعشى حال دون تعاونه
معك !

رجعنا ...
هيا بنا يا "ميرا" ...

وآمل أن أتمكن من إقناع
نفسي بصوابية رأيك !

كانت أرض المحيط مغطاة بجساث أخضر .. على مد
النظر ...



يبدو أن حاكم
مدينة الأطلسي قد
قام بنشاط زراعي
مكثف!

لأنما غير
ضروري!

هذا ما أعنيه يا "ميرا" ..
إن متوج "أطلسي"
يكفي حاجتها ويزيد ..

لا أعرف لماذا ..
لكنني غير مرتاح
لما يجري!



وأنا كذلك
يا زوجي ...
"مائي"



أنظر ...
الجرافة خرجت
عن خطها ..
وسوف تسحق
المحيطين بها!

يجب أن نفعل
شيئاً!

حاولي أن تفعلي
شيئاً لمساعدتهم
بسرعة

والجرافة .. كيف
ستوقفها؟



لا تخافي .. سأوثق أمرها ..
إن جعيتي
لا تخلو من الأساليب!

وبسرعة ألقى "مائي"
نظرة خاطفة حوله ..



الملف العلي

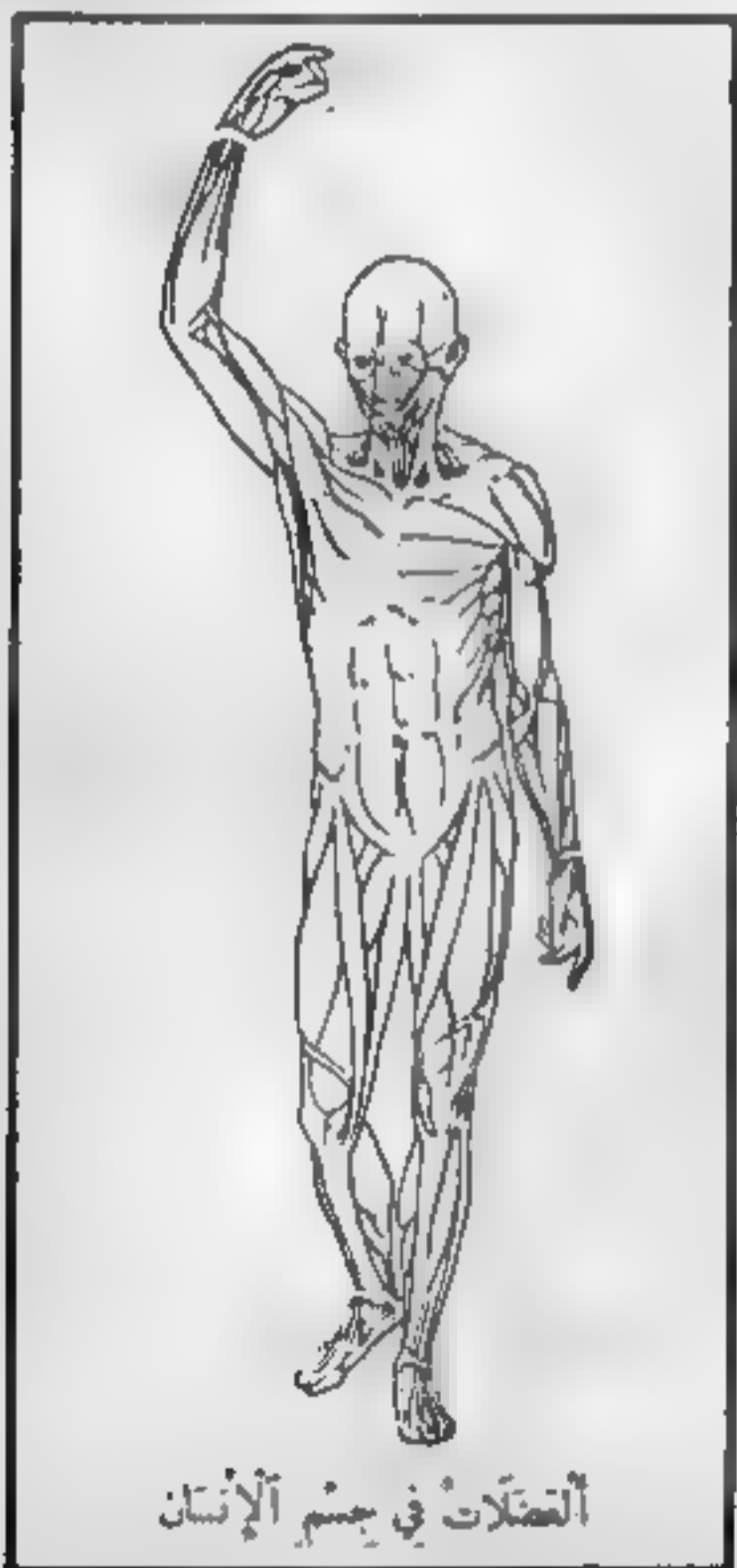
الحلقة الرابعة والعشرون

مفاصل الإنسان دليل على تغيرات الطقس

١

على نحو غامض، بتقليظ السوائل في المفاصل والأوتار، مهينة بذلك مقاومة أكبر للحركة.

وإذا كان كل هذا يبدو وكأنه ضرب من الغرابة، فإن تفسيره يبدو من خلال التجارب التالية التي تعرض فيها مرضى مصابون بالتهاب المفاصل ومقيمون في مستشفيات لتغيرات جوية خاضعة للسيطرة. لقد وُضع هؤلاء المرضى في غرفة معزولة عن الطقس الخارجي.



العضلات في جسم الإنسان

على الرغم من أن المفاصل المؤلمة لا تستطيع على الأرجح التنبؤ بالطقس، فإنه يبدو واضحاً بالفعل أن بإمكان بعض الناس الإحساس بتغير الطقس. وقد عكف العلماء على تسجيل بيانات عن مجموعة كبيرة من الأشخاص الذي يعانون من هذا النوع من الألم. وقد أثبتت البيانات أن هذه الآلام لها اتجاه موسمي، فهي تكون أكثر شيوعاً في شهور الطقس الرطب العاصف منها في الأوقات الجافة المشمسة. وقد وُجد، على أساس التجربة اليومية، أن الطقس الرديء والرطوبة العالية يصاحبان دائماً الإحساس بالتعب الناتج عن حالة الجو.

ويشكل المصابون بالروماتزم أكبر مجموعة على الإطلاق من الأشخاص الذين يعانون من الطقس. فكثير من المصابين بالروماتزم يشعرون بآلام حادة عندما يحدث انخفاض في درجة الحرارة. ويمكن في كثير من الأحيان مساعدتهم بواسطة الحرارة الجافة، ويشمل علاجهم الانتقال إلى مناخ دافئ جاف.

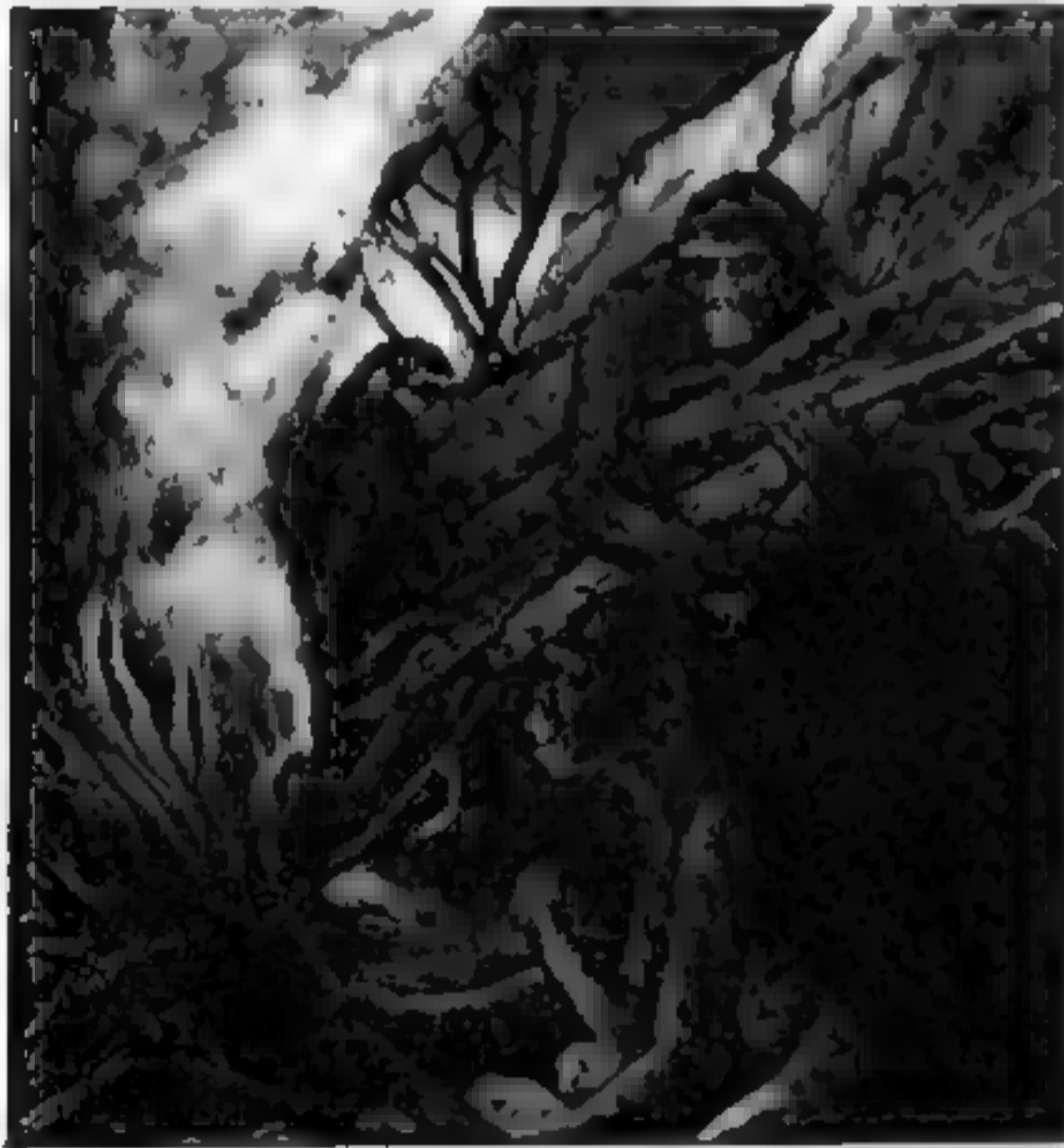
والتهاب المفاصل الروماتزمي، الذي تصاب به المفاصل بمضاعفات خطيرة، له أيضاً صلة وثيقة بالطقس... فهو أكثر انتشاراً إلى حد كبير في المناخات الباردة، الرطبة، العاصفة منه في المناخات الدافئة، الجافة، الهادئة. والأشخاص الذين يسكنون بيوتاً رديئة التدفئة أكثر عرضة للإصابة بالمرض من الأشخاص الذين يسكنون بيوتاً جيدة التدفئة. ويبدو أن البيئة تقوم،

وكان بالإمكان التحكم على حدة في كل عنصر من عناصر البيئة الجوية الموجودة في هذه الغرفة المحكومة المناخ . وقام الباحثون بتسجيل ردود الفعل الشخصية للمرضى ، وقاسوا عوامل مثل ورم المفاصل . وقد أثبتت النتائج أن وجود الألام الناتجة عن الطقس تدعمه أدلة طبية ، وأنه ليس وهماً من صنع الخيال . فعندما خفض الضغط البارومتري ورفعت الرطوبة النسبية ، كثرت الشكاوى والأعراض النموذجية لالتهاب المفاصل . ولا يخفى أن هذه الشكاوى والأعراض مميزة للطقس البارد الرطب الذي سبق أن ذكرناه . إن البحث مستمر في هذه الميادين ، وقد يؤدي يوماً ما إلى فهم أفضل للأمراض المتعلقة بالطقس .

التدفئة المنزلية قديماً وحديثاً

في جميع مجالات الابتكار، نجد أن هناك في العصور القديمة، ما يشبه الأمور التي حققها الإنسان حديثاً ولو كان ذلك بشكل بدائي . ومن هذه الابتكارات التدفئة المنزلية، وقد عرفها الناس منذ قرون عديدة .

فالحوانات ذوات الدم الحار هي أول وسائل التدفئة المنزلية التي عرفها الإنسان . فقد أورد بعض العلماء أن الإنسان الأول قد روض الكلاب أصلاً وأدخلها الكهوف، لتدفئة الأطفال النائمين على الأرض الباردة . واستمر ذلك طوال قرون عديدة، بحيث ظل الكثيرون في المناطق الباردة يلحقون بيوتهم ذرائب للحيوانات، قصد الاستفادة من حرارة جسمها . وقد كانت بقرة سميكة تغطي عن مدفأة لما ينبعث من حرارة جسمها .



ثم تعلم الإنسان البدائي إدخال النار إلى البيت فمكّنه ذلك من التزوح إلى المناطق الباردة . أما التدفئة المركزية فإن تاريخها يعود إلى عهد الرومان . كانت النيران تُصرم تحت الأرض ثم يمر الهواء الحار في مسالك عبر الجدران وتحت أرضية البناء لتدفئتها .

وها نحن اليوم نتمتع بالتدفئة المركزية ، نظراً لوجود وقود مختلفة الأنواع . لكننا ما نخشاه عند انقطاع الوقود هو أن نلجأ إلى ما لجأ إليه إنسان ما قبل التاريخ !



المجديد في العلم

كرسي جديدة في خدمة المقعدين

يعود الفضل بذلك إلى الكرسي الكهربائي الجديدة ذات المسننات التي تشبه تلك الموجودة في الجرارات (أنظر الصورة). فقد تمّ اختراع الكرسي هذه في أستراليا وهي ذات قدرة كبيرة على المناورة التي أكثر ما يحتاج إليها المقعدون أنفسهم. والكرسي الجديدة بمقدورها الإنعطاف أيضا والصعود إلى بعض السيارات والنزول منها. وبغية تسهيل سيرها في الطرقات المنبسطة، ترفع الكرسي هيكلها عن الأرض فتصير قادرة على التحرك بواسطة أربع عجلات مطاطية. أما التحكم بعملها فيتم عبر ذراع القيادة المثبت في متناول يد مستعملها.

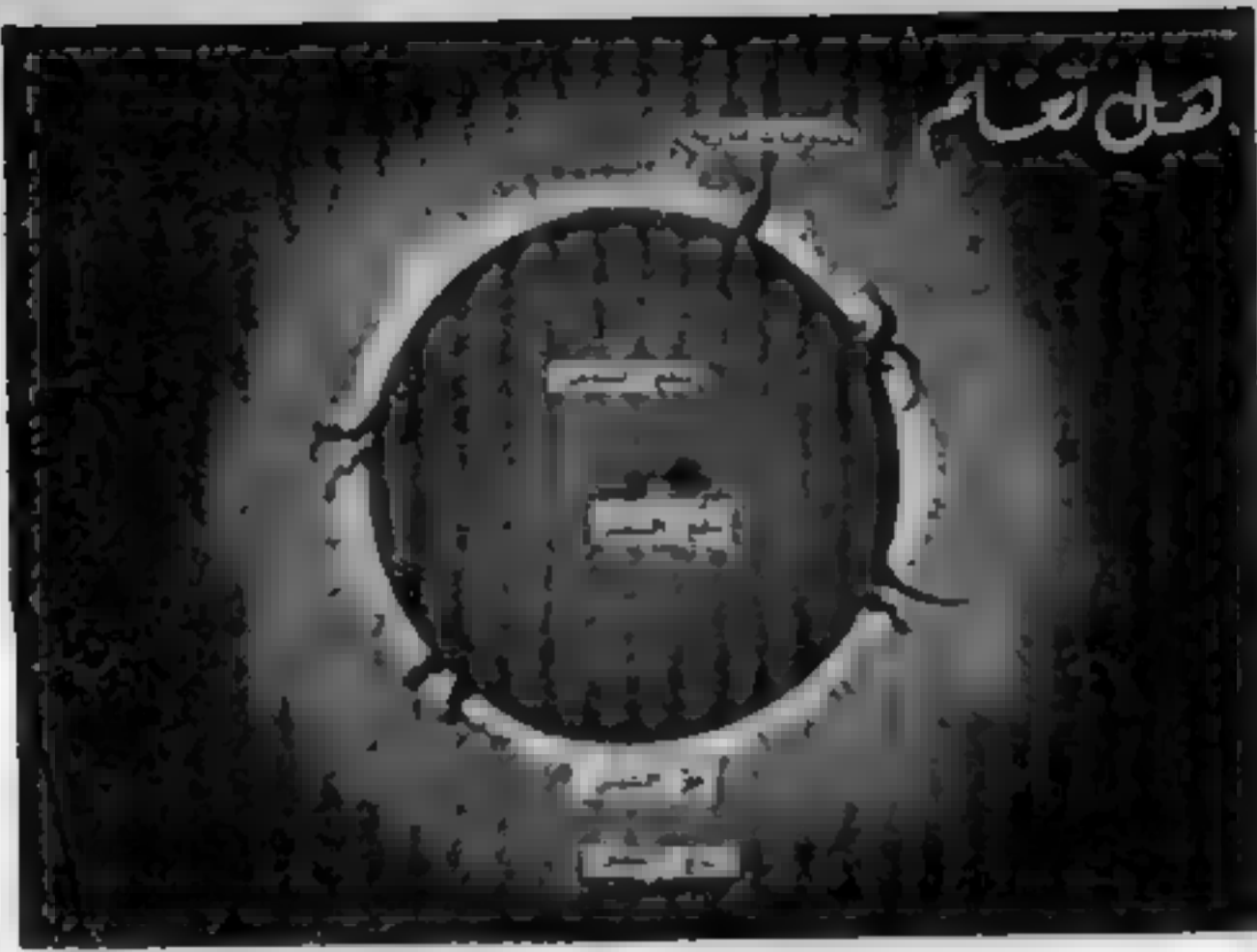
والجدير بالذكر أنّ خنعا من هذه الكراسي قد تمّ إنتاجها حتى الآن كما يأمل صانعها بإنتاج كميات كبيرة منها ليجري تسويقها بسعر ٥٠٠٠ دولار أميركي للكرسي.



استبدل مصباحك الكهربائي العادي بمصباح فلورسنت!

في السنوات الأخيرة، لاقت أنابيب الفلورسنت الطويلة والمستديرة رواجا كبيرا على حساب المصابيح العادية. ومما يدعو إلى الاقبال على هذه الأنابيب توفيرها الظاهر في استهلاك الطاقة الكهربائية. والمعروف أن غالبية أنابيب الفلورسنت هي عبارة عن أنابيب طويلة رفيعة تعمل على إطلاق نور ناشئ عن امتصاص الأشعاع من مصدر آخر. أما اليوم، فقد أتت إحدى الشركات اليابانية إنتاج مصابيح فلورسنت شبيهة بحجمها وشكلها بالمصابيح العادية. والجدير بالذكر أن استهلاك مصابيح الفلورسنت للكهرباء يساوي ربع استهلاك المصابيح العادية التي بنفس القوة والأشعاع، وتخدم ست مرات زيادة عنها، أي ما يعادل ٦,٠٠٠ ساعة إنارة.





مِمَّ تَتَكُونُ الشَّمْسُ ؟

الشمس كرة دوارة هائلة من غاز شديد السخونة، يتكون معظمه من هيدروجين وهيليوم. تبلغ كتلتها حوالي ٣٣٣,٤٠٠ ضعف كتلة الأرض. ويبلغ قطرها حوالي ١٠٠ ضعف قطر الأرض.

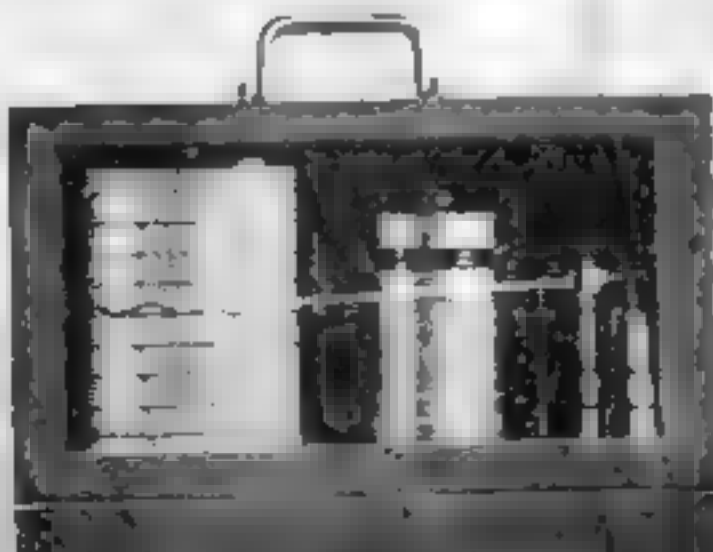
والشمس، كالأرض، تدور حول محور يمر عبر قطبيها الشمالي والجنوبي وتستغرق حوالي ٣٤ يوماً لتدور دورة واحدة. وتولد الشمس طاقتها عن طريق

ما هو البارومتر؟

البارومتر هو آلة لقياس الضغط الجوي. ويتألف من عمودين يحتوي أحدهما على الزئبق والآخر على الهواء. فيمثل ارتفاع عمود الزئبق بالمقابلة مع عمود الهواء الضغط الجوي في حينه. ويتم قياس الضغط بالمليمتر أو الإنش، وغالباً ما يُعبر عنه بالمليبار.

ويُستعان بالبارومتر للتنبؤ إلى حد ما بتغيرات الطقس. فينبئ الضغط المنخفض بطقس متقلب والضغط المرتفع بطقس جميل. وينخفض الضغط الجوي كلما ازداد الارتفاع، ولذلك فهو يُفيد كدليل تقريبي لقياس الارتفاع فوق مستوى البحر. وهناك نوع آخر من البارومتر الذي لا يتضمن سائلاً، ويعمل بواسطة حركة غطاء علية معدنية، تخلق جزئياً من الهواء، لقياس تغيرات الضغط الجوي.

تفاعلات نووية تحدث في باطنها فتحوّل الهيدروجين إلى هيليوم، مطلقة كميات هائلة من الضوء والحرارة. والمعتقد أن درجة الحرارة داخل الشمس، حيث تحدث التفاعلات النووية، تبلغ حوالي ٢٠ مليون درجة مئوية. أما درجة حرارة سطح الشمس فإنها ٥٨٠٠ درجة مئوية فقط. ويعتقد العلماء أن كمية الهيدروجين المتوافرة للشمس سوف تُستهلك لسوء الحظ، وسوف يتعين على الشمس حينئذ أن تدخل مرحلة جديدة من وجودها هي أبرد بالطبع مما هي عليه الآن.



وكما أوضع..

الناجحة ...

والفعالة ...

أحسنت يا زوجي ..
لولاك لقتل سائق الجرافة
إثر اصطدامه بالسد الرملي

أعرف ذلك
يا أميرا ..

إذا هذه الجرافة هي ملك شركة
المشوجات الغذائية .. ملتزمة هذا
المشروع !

وانت في وضع
غير قانوني !

شركة المشوجات
الغذائية .. لم أسمع
بهذا الاسم !

إنما عندي إحساس
أن مالكي الجرافة لا
يشاطروننا الرأي !

لن تذهب إلى أي
مكان قبل أن نسوي
موضوع الجرافة!



لقد حاولت إقناعك
بالحسني.. إنها يبدو..

وأنا لا أحب أن أخرب
وطني.. إلى اللقاء!



مهلاً...

ولا أعتقد أن ذلك ضروري!



أنت ضمن
أمالك خاصة
ونحن...
أرى أمثلك
تسعى إلى إثارة
المتاعب!

كفى ترثرة
يا هذا...

أنتك لا تريد
التفاهم...

إذا أردتها
معركة.. فلنكن..

خذ!

آه!!



بوم



بينما تستعيد توازنك
أكون قد وجدت
حلًا لكم!



يبدو أنك
لم تقنع بعد!



هيا بنا يا "ميرا"
لا اعتقد أنه عندكم شيئاً
آخر يقولونه!



أما أنا فعندي الكثير لأقوله!

"فالكو"!

"ماي" و"ميرا" ...
يا لها من مفاجأة
سارة!

ليتي لم أعد بهذا
السرعة .. لكنك وفرت
على نفسي متاعب كثيرة!



لا شك أنك تمزح!
لا يا صديقي .. عليك
أن تقترح .. لأنها
أبناء سارة!



لأنها من إنتاج شركة
المنتجات الغذائية .. شركتنا الجديدة.
ماذا هناك؟



أما آسف
يا "ماي" .. لكني
لم أفهم!

مزارع الطحالب ..
أراها اقتربت كثيراً
من مدينتنا!

وقد أصبحت
متاحة للقبّة ...
ما الذي يجري؟

وامهم غير
جديريين

أوقفنا هذا الجدول ..

ما في .. هل نسيت
أنني أنا .. حاكم
المدينة !



حقاً يا "بحري" ؟ لكنني غير
مرتاح لما يجري ..

أشعر أن هنالك أموراً في
غير موضعها !

لا يا "ما في" .. إن ثقتك
بسكان اليايسة معدومة
ولذا لا تبارك
التعاون
معهم !



وقد تلقيت عرضاً من الشركة
رأيت أنه يخدم مصلحة
"أطلسي" !



وقد وافقنا على تقديم
الأرض مقابل تقاسم
الأرباح .. وتتولى الشركة
ترويج الإنتاج عبر العالم !



وإذ رأيت أن في العملية مكسباً
للمدينة .. وافقت ..
وقاري نهاي !
اسمع يا فالكو
لقد عانينا في
الماضي الكثير من
غزاة عالمنا ..
أو كانوا تعاملوا
معنا كائنهم
أو صياد علينا !



طبعاً .. وقد بدأت أعمالها
تدور علينا الأرباح
... ونحن ..
كفى ! إنس
الموضوع !
هيا بنا
يا "فيرا" !



وقد تسببوا أكثر
من مرة في إفساد
حياتنا وثوراتنا .. هل نفقد أذن
الشركة المذكورة تخلف عن سابقاتها
أو على الأقل
هل تحققت من
نواياها ؟

وفي الشارع المكتظ بالمارّة ...
الذين يسعون إلى كسبه زرقهم ..



كان هناك رجل تركه
ماده .. ليحلّ مشكلة تقفله ..

وتردد مدينه وانجبرها
لا أحد .. لا أستطيع
الانتظار حتى الغد ..
لذا عليّ أن أتخطى عن
لباقتي وحسن سلوكي

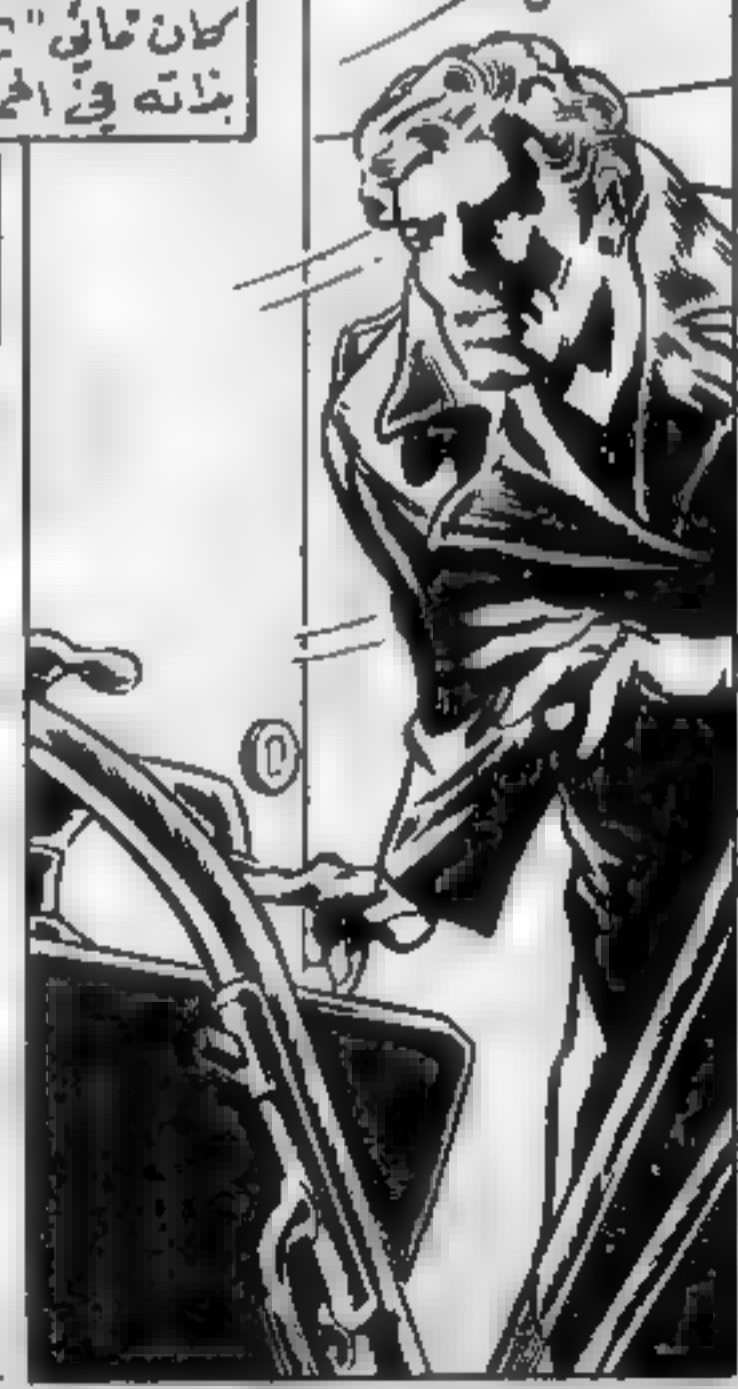


لا بدّ من اقتحام المكان ..
إنما بغياب الشهود ...
أريد مكاناً أخفى
فيه ريثما تنتهي العاطلة
من تنظيفاتها



هذا الغسل يفي
بالغرض ...

وفي غضون لحظة
كان مائي "يختلي"
بذاته في الحمام ...



حيث بقي قرابة
ساعة ...



الماء يكسبني
نشاطاً وقوة أنا
بأحسن حاجة
إليهما !

والآن يمكنني
أن ...
انصرف !

كراري
بتاري









لا يمكنك أن تأخر هذا.. سيصل رجال الشرطة..
وعندها لا تفيدني صفتي كعضو في رابطة العدل!



إذا ما سئمت
ملك الفرصة!



ولكن.. هذا ليس "رامز"
واقبضوا عليه!

اعتمد اخني
سأخيب املك!



من هنا!

لقد وجد
"رامز" شيئاً!



إذ عندي مهمة
مستعجلة في مكان
آخر...

واحد...

أخبرني...

أخبرني...

أخبرني...

أخبرني...

أخبرني...

أخبرني...

أخبرني...

أخبرني...

أخبرني...



ثقة !

وعبر الصعد المنصهر للخدم ..



اعتقد أننا
أصبحنا خارجاً !

إلى البحر
وبسرعة !

يبدو أنك
تجمل أبناء
سيئة .. ماذا
هناك ؟



أرى أنك كنت بحاجة
إلى مساعدة
يا صديقي !

نوعاً .. ولكن
قل لي الآن .. كيف
عرفت أنني هنا ..
ومن أين المخرج ؟

بالنسبة للسؤال
الأول .. ساعدني
ميراً .. مكرهة .. أما
المخرج فاتبني !



ليس عندي الكثير ..
لكنني أعتقد أن المشروع
قد يخلو لدينا
الدمار !



لقد اطلعت على
ملف الشركة حول
مشروع "أطلسي"

ماذا ؟ هات
ما عندك
بسرعة !



لا شيء جديد بالنسبة لما كنت
أسمع يا مامي .. أتوقعه .. إن شركة
لقد اطلع علماؤنا
على دراستهم
ولم يجدوا فيها
ما يثير
الريبة !

باختصار يا
"بحري"

ماذا عندك
أنت ؟

تابع القصة
في العدد رقم ٣٦١

ركن التعارف لهواة المراسلة

محمد رمضان أحمد مكرم، ص. ٠ ب. ٠ ١٣٢، الرياض، المملكة العربية السعودية. (١٥ سنة - الهواة
الرسم، فراءة محله العقلاق وسورمان، المراسلة)

محمّد ناصر هارون أحمد، سوق الليل، بطرف المسح سراج بكر، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية.
(١٢ سنة - الهواة المراسلة، كره القدم وكره السله، الفراءة والرسم)

لاسه سنان عيسى أحمد حواس، ص. ٠ ب. ٠ ٣٩، دولة الإمارات العربية المتحدة. (١٣ سنة - الهواة
لمطالعة، المراسلة وجمع الطوايح)

محمد وسيد سراج، ص. ٠ ب. ٠ ٨٠١، بواسطه وليد السراج، وزارة التربية والتعليم، الدوحة قطر. (٨٠ سنوات
الهواة المراسلة، المطالعة وجمع الطوايح)

حلال عبد كرم ليرلى، حرف السوق، جرافة، إب، الجمهورية العربية المتحدة. (١٦ سنة - الهواة
المراسلة والمطالعة)

كمال محمد أحمد الترسبي، الشارع العام، أمام البنك المصري للإسكان والتعمير، رقم المنزل ٩٣ الشارع
العام، إب، الجمهورية العربية المتحدة. (١٣ سنة - الهواة المراسلة، فراءة محمد سورمان
والمطوايح)

ممر معروف ممر محمد عبد البراءة، ص. ٠ ب. ٢٤٤٨، النصباني، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية
(١٧ سنة - الهواة المراسلة، كره القدم ورسى الطاولة)

نرب سموط، ص. ٠ ب. ٥٥٤٠-١٤، الفريرة، بيروت، الجمهورية اللبنانية. (٧ سنوات - الهواة الساحة
الرياضة، الفراءة)

سنان حسن، جوار النوحة والعيسى، وزارة التربية والتعليم، صفاء، الجمهورية العربية المتحدة
(٦ سنة - الهواة: جمع محله العقلاق، المراسلة والكراسة)

عيسى محمد وهبي، شارع أسعد الأسعد، حي خسر كبح، ملك سابق، حموق، الطابق الثاني، بيروت، الجمهورية
لبنانية. (١٦ سنة - الهواة المراسلة، الرحلات الكسفة، مطالعة القصص الوثيقة)

أحمد الله أحمد عبد الله، ص. ٠ ب. ٠ ٩٢٠، السارعة، دولة الإمارات العربية المتحدة. (١٧ سنة
الهواة المراسلة وجمع العملات)

ممر أحمد علي عبد الله الحامي، ص. ٠ ب. ٢، العبدية، المملكة الأردنية الهاشمية. (١١ سنة
الهواة مطالعة الكتب)

مصطفى حبيب نلال المطوع، ص. ٠ ب. ١٧١٠، دسي، الرعية، دولة الإمارات العربية المتحدة. (١٥ سنة -
هواة المراسلة، المطالعة وكره القدم)

عبد الله علي سالم المويان، ص. ٠ ب. ٨٧٤٤، الرياض، المملكة العربية السعودية. (١٣ سنة - الهواة
فراءة محله العقلاق، جمع الطوايح)

إبراهيم الصالح العامر، ص. ٠ ب. ٢٩، الرقم ١٧٧٢، القصم، المملكة العربية السعودية. (١٤ سنة -
الهواة المراسلة ولعبة كره القدم)

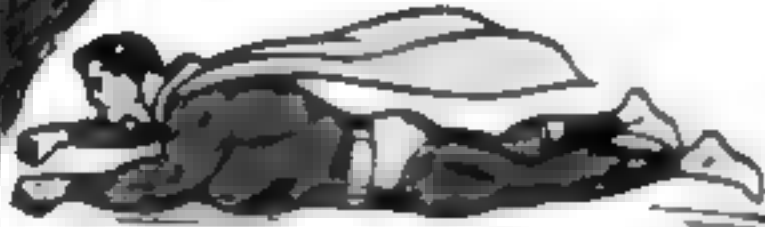
محمد داود العبد الله، ص. ٠ ب. ٣٢١١٥، الرعية، الكويت. (١٤ سنة - الهواة فراءة محله العقلاق
وسادل الصلاب)



الآن في الأسواق مجلة باك روجرز

أطباء من المكتبات ومن الموزعين المعتمدين
في سائر البلاد العربية

لانتس



بجملدات

سورمان

قسمة ركن التعارف لمجلة

سورمان

الاسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

صديق سوبرمان نديم حامي !



لأنه أول موعدين "نديم حامي" وعاملة الهاتف في الكوكبة اليومية: "جنان"

"نديم" .. لا أحب أن أردد ما أسمع .. إنما الجميع في المكتب ...



إياك أن تقبل هدية غريب



لا تكن غيباً يا "نديم" .. إنها قطعة ماس مزينة ...

إذا لا يعقل أن توضع قطعة ماس حقيقية في علبه حلوى لا يتعدى ثمنها الليرة!



الواحدة وال نصف .. قيل العرض الأول مباشرة!

بالسوء الحظ .. تأخير دقائق معدودة أفسد الخطة!



فيما .. في محله قريب ... لأنني أكرّر لك أنني بعثت علبته واحدة من الحلوى!

إذا .. لا بد أنها العلبه التي أفتش عنها .. متى بعثتها؟ في أية ساعة تماماً؟



هاهي العلبه .. هذا يعني أن الخاتم مع هذا المفتي!



صدقيني يا "جنان" .. إنها حقيقية ..

لأنني أوافقك أن في الأمر لغزاً!



فيما خلفهما ... لقد عرفته الآن .. إنه "نديم حامي" .. المحرر الخاتم .. إنتهى أميري ...

لكن ذلك لن يحدث!

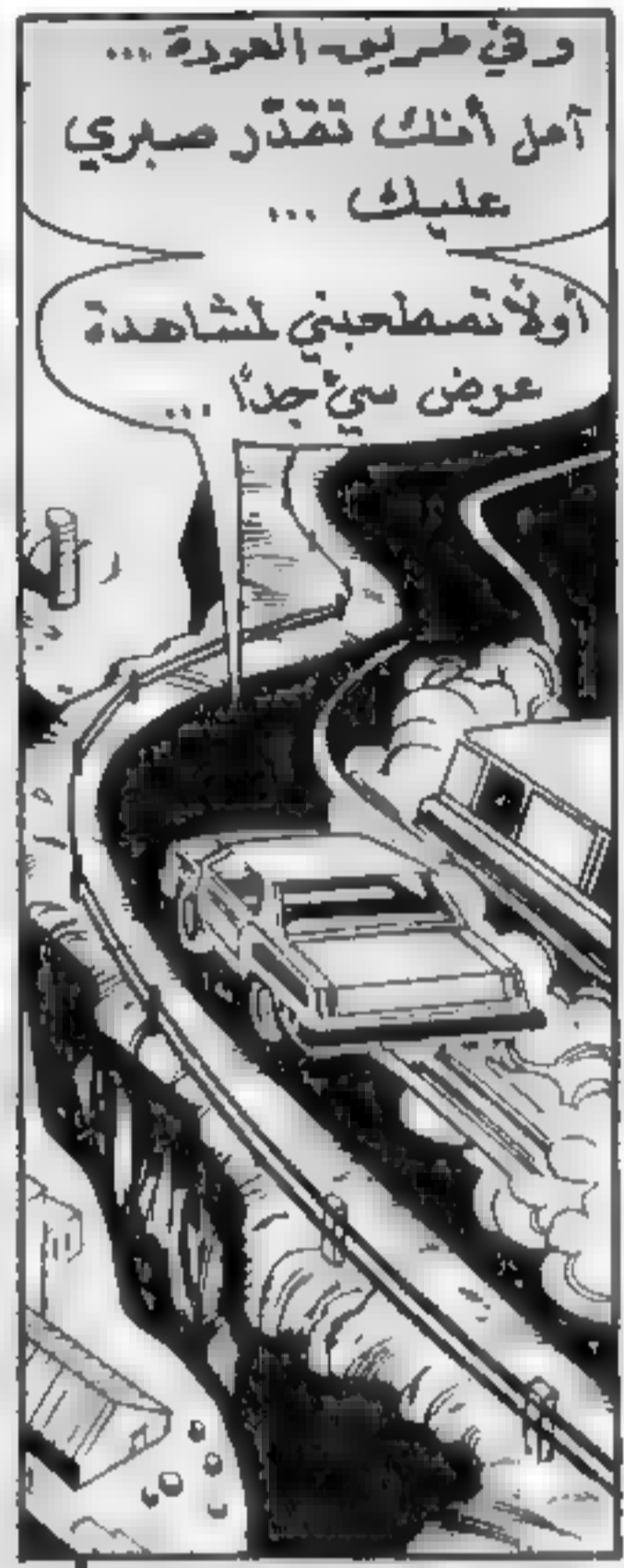


لا .. بل سنقصد مكنتي حيث سألتحقص القطعة بنفسني!

والآن دعني أهرّ. سوف نتوقف عند أول محل لبيع المجوهرات! جاله من لقاء أول بين شاب وفتاة!



ثم تعترف أنك
هنا في عمل ... وليس
أكرامًا لي ...
وأخيرًا نعود مسرعين ..
في وقت مبكر !



وفي طريق العودة ...
أمل أنك تقدر صبري
عليك ...
أولًا تصطحبني لشاهدة
عرض سيّ جدًا ...



قل لي ! أية امرأة
أخرى ترضى بمعاملة
مماثلة ؟
والآن ...
سوف يحدث
شيئًا لن يرضيك
البتة ...



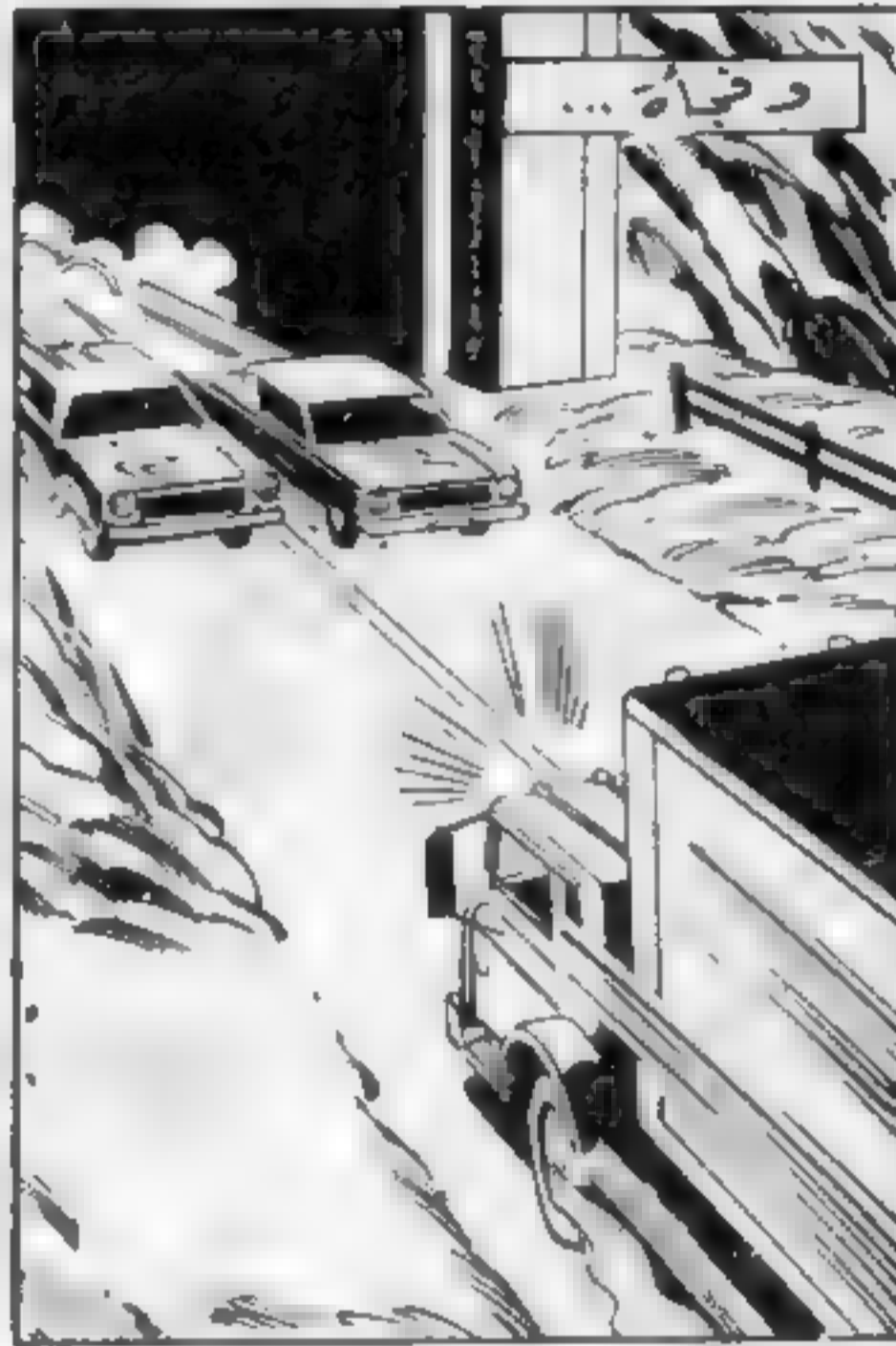
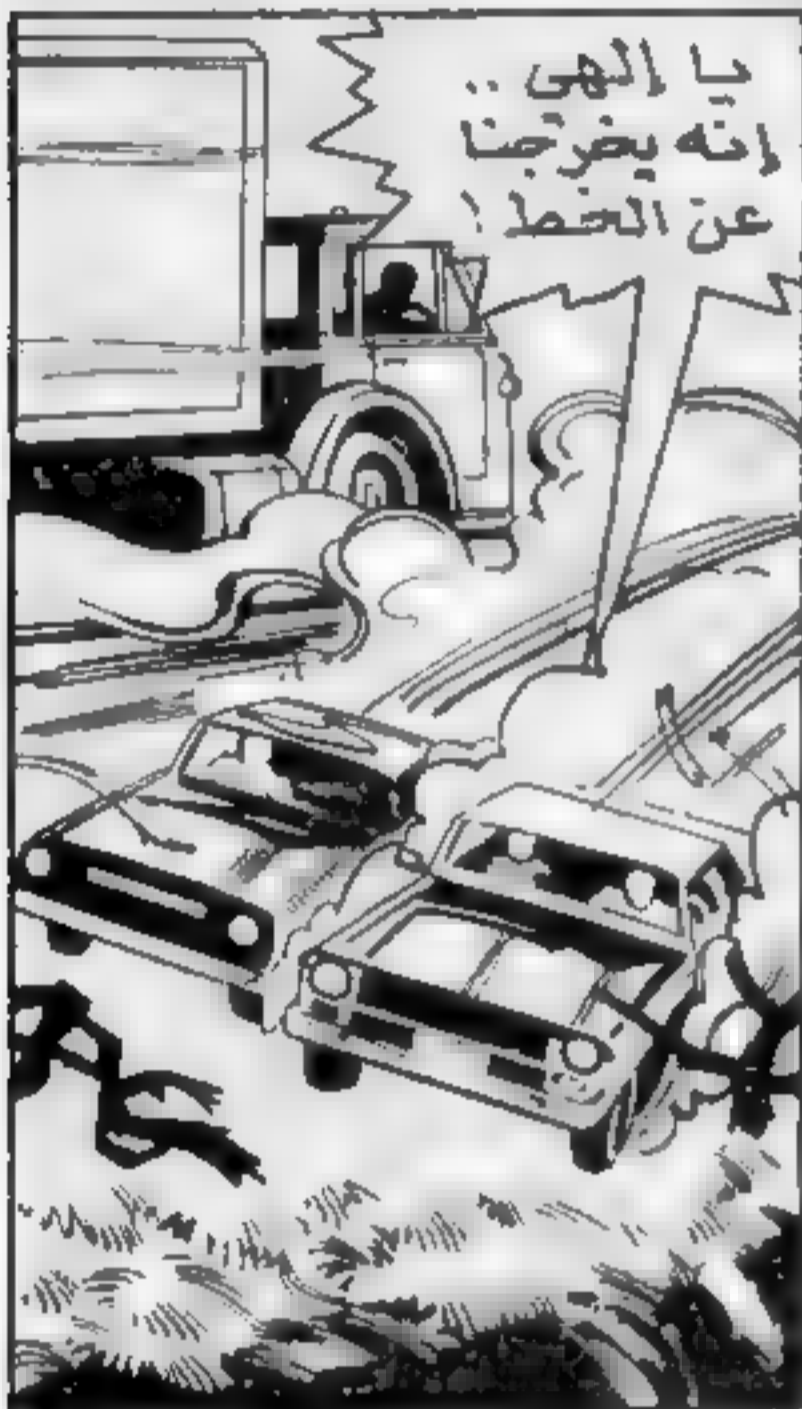
يا "نديم" ؟
ما هذا
طلقات
نارية ..
والآن .. هل مازلت تعتقدين
أن هدية الحلوى .. مزيفة !



بل هو يعني
ماذا يفعل ...
أخفضي
رأسك !



يوم
هل جنّ هذا
الرجل ؟
"نديم" ..





وأخيراً ...

لقد أتحقت
حياتي ...

الحمد لله أنك لم
تتذمري من ذلك ..

والآن ..
ساعديني بإيجاد
هاتف .. على الإتصال
ببناي السيارات !

هل تعرف شيئاً ؟
إنك تعجبني رغم مساوئك !



وما أن انسحب الرجل ..

يا له من موعد غرام
معك يا "تدايم" ..

إنه حافل بكل
شيء باستثناء
السعادة !

تمسكي جيداً وأصمتي !



وبعد فترة ..
في مبنى الشركة
الفضائية ...

إنها قصة مثيرة ..
صدقني يا رئيس !

كف عن
تسميتي
رئيس !



أصراً أن تباديني: السيد "هيب"

هذا أقل شيء مطلوب من
موظف سوق أظرد ..

حسناً .. ولكن إسمعني
حتى أبرر تأخري !



أردد .. القصة عادية جداً
وأنت مرشح للظرد !

إنك تفكر بالمطلوب ..

أراهن أنك ستغير رأيك
ما أن أكتشف مصدر
الخاتم .. يا رئيس !



أعترف أنها رسالة بالشفيرة
في موضوع ما ...

وإن قصة الخاتم
تخرج عن المألوف ...
والآن قل لي أنك
ستطردني !



أنظر .. رقم دقيق ١٩ ..
على السطح الأول ..

ثم هنالك رقمان آخران
١٢ و ١٣ يصعب رؤيتها
كلها بالعين المجردة !



ولا يدهشني أن تكون الحالة خالية .. فالفيلم من الدرجة العاشرة ..

لقد عدت إلى هنا مكرها ..

وأخيرا وجدتها!



ربما لم يكن عليّ أن أتكرر بزيّ عامل تنظيفات ..

كنت أتوقع أن أجد مطاردي هنا ..

لكن المكان خال ..



نجا .. هذا يعني أن الخاتم ما زال بحوزته .. وعلى أن أعيد الكرة ..

في تلك الليلة .. عندما يخلو مبنى الشركة القضائية سيكون نديم على موعد مع الموت!



بينما في مكان ما في مور ..

تعرض المحرّر نديم حامي لحادث سير على طريق مور وقد خرج منه بجروح طفيفة بعد أن غصمت سيارته



بين كل هذه النفايات لم أعث سوى على ست علب حلوى فارغة ..

ويمكنني أن أميز بينها تلك التي اشتريتها "جنان" ... غريب!



لها غلاف يختلف عن سائر علبكم الأخرى .. هل من تفسير عندك ؟



وفي مكان آخر من المدينة ...

قل لي يا سيدي .. هذه العلبة التي اشتريتها من كشك مسرح المدينة ...







ولكن كيف عرفت
المصرف المناسب حين
عدة مصارف في قور؟

هذا السؤال أطرحه
على نفسي أنا
أيضاً!



حقيقة يحوي على
مئة ألف تيرة
مقابل خدامته ...

وقد عمد رؤساؤه إلى
تبيد ما عليهم بهذه الطريقة
لأنهم كانوا على علم أنهم
مراقبون!



وبرفقة المفاتيح "لهاري" قصه
"نديم حامي" مصرف مور حيث ..

هذا ما كان يسعى
إليه "مرهج" ..
لا اعتقد!



أمر بسيط .. تذكرني الأرقام
التي رأيناها على الحاسبة
"المزينة ١٩، ١٢، ١١

لقد حددت بواسطتها المصرف
والصندوق المناسبين ..

لماذا علينا أن نأخذها
تباعاً!

إذا .. ما رأيك بوجبة طعام
شهية في مطعم "النهر" ..

نحن بحاجة إلى ما يعيد إلينا
قواتنا .. بعد هذه المغامرة



النهاية

حقاً .. يعني أنك ستواصلين
مقابلتي خارج الشركة ؟

لا ..
أبداً!



١٩ حورقة الشارع و ١٢
رقم مبنى المصرف أما ١١
فرقم الصندوق ..

هنالك أمور في غاية
البساطة يصعب علينا
اكتشافها لانشغالتنا
بما هو أصعب!



يا لك من عبقر
يا "نديم"!

أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايقي كروكيت المغامر الشهير، ودايقي
كروكيت الذي لا يفهر. هدفها الاستفادة مما
تخويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسلية للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعلق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صيغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠٦٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٢٩٩٦ - بيروت - لبنان



أَجْمَلُ الدُّعَايَةِ وَأَعْدَبُ الدُّلْهَانِ

١٨ رَغْبَةُ الصَّغَارِ

فِي
كَاسِيَتِ مَعَ كَتِيبِ



إِعْدَادُ
وإِنْتِاجُ

الطُّبُوعَاتُ الْمُسَوَّرَةُ



السَّعْرُ ٢٥ ل.ل.

مَسْنَعُ صِنَاعِ شَارِعِ الْحُرَّاءِ، بِيْرُوتِ، لُبْنَانِ - مَسْنَعُ ١٩٩٦ - هَاتِفُ ٣٤٠٥١، ٣٤٣٢٢٦، ٣٤٠١٩٦